



Bibliografia e sitografia

Sul colonialismo italiano, oltre ai volumi di Angelo Del Boca, il testo generale cui fare riferimento è N. Labanca, *Oltremare*, Bologna, il Mulino, 2002.

Sull'uso dei gas il volume di Angelo Del Boca *I gas di Mussolini. Il fascismo e la guerra d'Etiopia*, Roma, Editori Riuniti, 1996 presenta gli interventi più esaurienti.

Sulle relazioni sessuali e affettive intrecciate al razzismo G. Gabrielli, *Razzismo coloniale italiano: dal madamato alla legge contro le unioni miste*, «Novecento.org», n. 12, agosto 2019.

<<http://www.novecento.org/didattica-in-classe/razzismo-coloniale-italiano-dal-madamato-alla-legge-contro-le-unioni-miste-3634/>> e l'intervento videoregistrato di G. Barrera *Donne imperiali e donne suddite in colonia*, intervento (22 minuti) al convegno *La conquista dell'Impero e le leggi razziali*, Roma, 7 dicembre 2018 <<https://www.radioradicale.it/scheda/559644/la-conquista-dell'impero-e-le-leggi-razziali?i=3924870>>.

La steatopigia (particolare voluminosità delle natiche) delle donne khoi (chiamate «ottentotte», cioè «balbuzienti» dai colonizzatori olandesi) citata da Cipriani nel brano riportato suscitò grande curiosità intrisa di razzismo e morbosità sessista in Europa nell'Ottocento. Nel 2010 il regista franco-tunisino Abdellatif Kechiche ha girato un drammatico film – *La venere nera* - narrando la storia di Sarah Baartman, ragazza khoi che nel XIX secolo fu portata in Europa ed esibita come nuda attrazione in un circo di Parigi.

I calchi facciali preparati da Cipriani sono conservati ed esposti in numerosi musei di antropologia (università di Padova, di Bologna, Firenze, il Museo di antropologia di Napoli) (<http://www.cmsnf.it/calchi-facciali/>). Sono i reperti di uno sguardo verticale sull'altro, emblematico dell'epoca coloniale.