



2. Autorappresentazione della marcia su Roma: Il documentario *A noi*.

A noi è un filmato muto di circa 50 minuti che monta riprese effettuate seguendo i militanti fascisti dall'adunata nazionale a Napoli del 24 ottobre alla marcia verso Roma fino all'ingresso in città. Girato da Umberto Paradisi, il film fu presentato già il 7 novembre 1922 sugli schermi cinematografici (un vero *instant movie*) e fu subito considerato dal Partito nazionale fascista come il film ufficiale della marcia. Il film è visionabile per intero nel sito dell'Istituto Luce <https://patrimonio.archivioluca.com/luce-web/detail/IL3000094233/1/a-noi.html?startPage=0> ed è interessante perché permette sia di osservare immagini reali di quei giorni, sia di scoprire quali scelte di autorappresentazione il fascismo fece di quell'episodio (includendo o escludendo le scene dal montaggio, prediligendo alcune inquadrature, didascalizzando il racconto).

Qui una sintesi della storica Giulia Albanese sul documentario:

«In termini generali, le immagini esprimono e lanciano un messaggio dal significato chiaro e inequivocabile: quello della forza del fascismo e il riconoscimento che questa stessa forza dava alle istituzioni militari attraverso il saluto al Milite Ignoto, al re e all'esercito. Messaggio quindi rassicurante, tutto sommato, in cui la violenza rimaneva un'appendice secondaria, ancora una volta nascosta, anche se così presente nelle esibizioni di un esercito e delle armi con cui fascisti potevano colpire».

Fonte: Giulia Albanese, *La marcia su Roma*, Roma-Bari, Laterza, 2008 (2006), p. 171.

Albanese scrive di «violenza nascosta» poiché in questo film di propaganda il focus non era sulle azioni dirette bensì l'intento era mostrare la forza potenziale delle squadre, oppure l'esito delle azioni di forza già compiute.

L'attività che proponiamo consiste nell'andare alla ricerca di questi elementi di «violenza nascosta».

Nella prima delle tre parti, l'adunata di Napoli (dall'inizio al minuto 17'30" circa), provate a vedere quali oggetti di tipo militare avevano con sé i partecipanti al congresso (osservate i vestiti, gli accessori che portavano, il modo di muoversi nella città)



Fonte: Umberto Paradisi, *A noi*, Documentario, Archivio storico dell'Istituto Luce.

Nella seconda parte, che riprende le squadre a Roma in attesa dell'arrivo di Mussolini (dal minuto 18' al minuto 24 circa) provate a individuare quali azioni violente vengono raccontate e in che modo.



Fonte: Umberto Paradisi, *A noi*, Documentario, Archivio storico dell'Istituto Luce.

Usando lo screenshot (come nei due fotogrammi riprodotti sopra) o altri mezzi provate a costruire un'antologia di immagini significative per relazionare ai compagni la vostra ricerca.



Provate anche ad analizzare la composizione di queste masse mobilitate dal fascismo, quelle riunite a Napoli e poi quelle presenti a Roma, secondo l'età e il genere. La maggioranza degli squadristi di che età e sesso era?